



3.3. Une offre centrée sur l'étudiant.e et l'élève en fonction de talents qui ne sont pas une question d'excellence, mais de personnalité véritable !

Donner aux étudiant.e.s la possibilité de découvrir leurs talents signifie qu'ils/elles pourront aussi les utiliser plus rapidement et plus consciemment en tant que futur.e.s enseignant.e.s.

Découvrez les merveilleux talents de vos étudiant.e.s et permettez leur de les développer pour s'épanouir en tant qu'enseignant.e.s. Grâce à ces expériences, ils/elles feront à leur tour de la place aux talents de leurs élèves, qui développeront ainsi leur résilience pour les moments difficiles.

SOMMAIRE

1. L'exemple de Sarah	P1
2. Témoignages	P2
3. Conseil	P3
4. Contexte	P3
5. Sources et informations	P5

Poursuivez la réflexion sur

www.droitsenfants.be

pour les FORMATEUR.RICE.S D'ENSEIGNANT.E.S
et leurs **ÉTUDIANT.E.S**

3. MATÉRIEL D'INSPIRATION

1. LE CAS DE SARAH

Il s'agit d'activités qui vous permettent **d'être vraiment vous-même.**

Quand Sarah a la possibilité de parler de sa période préférée de l'histoire, et surtout quand les élèves montrent un intérêt grandissant pour son exposé, le temps passe à toute vitesse pour elle. Elle n'a pas son pareil pour raconter l'histoire de manière très visuelle et donc passionnante. La cloche sonne en un clin d'œil. Après une journée comme celle-là, Sarah est fatiguée, mais elle est d'autant plus impatiente de recommencer le lendemain. Ces jours-là, Sarah peut être tout à fait elle-même et s'amuser pleinement.

Les talents que nous pouvons identifier ici chez Sarah sont : la manieuse de mots, la connaisseuse des origines, l'organisatrice des images et le moteur de développement.

Au fil de sa formation d'enseignante, mais surtout de ses premières années de pratique, Sarah a appris comment construire une leçon qui captive vraiment ses élèves. Pas à pas, elle a appris à impliquer les élèves et à se connecter à leur univers. Enfant déjà, elle possédait les talents de « manieuse de mots, connaisseuse des origines et organisatrice d'images ». Elle n'a appris les compétences spécifiques, dans le contexte spécifique d'une classe d'élèves de seize ans, que quand elle est devenue enseignante. Son talent est ainsi devenu de plus en plus évident. Son talent est en action.



3.3. Une offre centrée sur l'étudiant.e et l'élève en fonction de talents qui ne sont pas une question d'excellence, mais de personnalité véritable !

2. TÉMOIGNAGES

// Avant, je croyais que mon talent, c'était le football, mais j'ai découvert que je suis un planificateur. J'ai toujours en tête un plan de ce que je ferais si j'avais le ballon au pied, même si je ne l'ai pas encore. Mais une fois que j'ai le ballon, je sais exactement ce que je veux. Mon talent de planificateur m'aide. Aujourd'hui, j'ai aussi compris que ce talent de planificateur peut également m'aider à l'école. //

// J'aime le football parce que c'est un sport d'équipe. J'adore l'ambiance, l'esprit de compétition et la responsabilité partagée. Tout comme les discours d'encouragement dans les vestiaires et les discussions sympas d'après-match autour d'un verre et d'un sandwich à la cantine. Ça me plaît vraiment. //

// J'ai le talent du créateur de beauté et j'ai découvert que créer de la beauté me rend très heureux. Maintenant, j'ai toujours un petit carnet et de chouettes marqueurs sur moi et si je ne me sens pas bien quelque part, je fais un dessin que j'embellis. Et je retrouve ma bonne humeur. //

Ainsi, si vous êtes doué pour quelque chose et que vous vous demandez si c'est vraiment un talent, demandez-vous si cela vous rend heureux. Vous avez les yeux qui brillent ? Alors, c'est là que se trouve votre talent.

// Oui, ça me rend très heureux de faire un si bel emballage pour le cadeau de ma copine. Et je suis doué pour ça, parce que tout le monde me dit que je fais de si jolis paquets cadeaux. Et ça ne me demande aucun effort. //

Le fait d'emballer n'est pas le talent, c'est le comportement. Le talent, c'est ce qui fait qu'on est doué pour ça et que ça nous plaît tellement.

On pourrait facilement penser que ce formidable petit footballeur de 8 ans a du talent pour le football. Mais ça, c'est son comportement (visible). Découvrir le véritable talent nécessite de creuser davantage. Qu'est-ce qui fait qu'il est doué pour ça ? Et comment se fait-il que ça lui plaise autant et le rende tellement heureux ? En creusant un peu plus, on peut découvrir ses talents.



3.3. Une offre centrée sur l'étudiant.e et l'élève en fonction de talents qui ne sont pas une question d'excellence, mais de personnalité véritable !

3. CONSEIL

Les talents de vos étudiant.e.s

Ce serait tellement bien que les talents de nos étudiant.e.s puissent avoir une place dans la formation. **Cela signifie que les étudiant.e.s pourraient aussi les utiliser plus rapidement et plus consciemment en tant que futur.e.s enseignant.e.s. Grâce à ces expériences, ils/elles pourraient à leur tour faire de la place aux talents de leurs futurs élèves.** Les enfants pourraient ainsi découvrir leurs talents dès le plus jeune âge et développer leur résilience lors des moments plus difficiles.

Découvrez les talents de vos étudiant.e.s, vous y trouverez des perles. Laissez-les partir de ces talents pour s'épanouir en tant qu'enseignant.e.s.

- Le talent dévoile qui on est vraiment !
- On a tous du talent !
- Le talent donne de la résilience !

Utiliser ses talents procure un sentiment de bien-être tout en renforçant la résilience, ce qui a des implications majeures.

4. CONTEXTE

Comment découvrir le talent ?

Quand vous discutez de talents avec des jeunes ou des enseignant.e.s, partez toujours du '**talent en action**'. C'est-à-dire des activités préférées d'une personne. Si, par exemple, quelqu'un dit « le football », demandez-lui d'abord de parler un peu de cette activité, et puis demandez-lui quand et comment il retire de la satisfaction du football. Vous parviendrez ainsi aux talents sous-jacets.

Si quelqu'un dit qu'il veut toujours gagner, il peut s'agir du talent de « repousseur de limites ».

Si quelqu'un dit qu'il préfère jouer en bonne intelligence avec les autres, il s'agit peut-être du talent « architecte de la force ».

Et si quelqu'un dit qu'il ne peut s'amuser que s'il n'y a personne sur le banc de touche, alors il pourrait s'agir du talent de « capteur d'ambiance ».

Vous connaissez peut-être ce sentiment. Vous êtes occupé à faire quelque chose et vous avez l'impression que le monde est loin. **Vous êtes complètement absorbé.e par votre activité que vous le faites sans effort. Vous oubliez de manger ou même d'aller au petit coin.** Ce phénomène s'observe aussi chez les jeunes et les enfants. Il y a de fortes chances que vous soyez dans ce cas témoin d'un 'talent en action'.

Le talent, c'est ce que vous apportez en étant vous-même

Les talents montrent par conséquent qui vous êtes, comment vous abordez les choses, comment vous vous comportez avec les autres et comment vous apprenez. Le talent, c'est avant tout ce qui vous rend heureux. C'est, ce que vous aimez vraiment faire ! Le talent est en résumé ce qui se fait sans effort et qui semble tout à fait naturel.



3.3. Une offre centrée sur l'étudiant.e et l'élève en fonction de talents qui ne sont pas une question d'excellence, mais de personnalité véritable !

Regardons-nous souvent le talent ?

Dans le langage courant, le talent est souvent défini comme « quelque chose dans lequel on excelle ». Une activité pour laquelle on est donc très doué.e, comme le basket, les mathématiques ou le ping-pong. Mais on ne parle de talent que quand on est un.e excellent.e basketteur.euse. À l'école, ce sont surtout les élèves qui obtiennent les meilleures notes qui sont considérés comme talentueux. On dit, par exemple, des athlètes de haut niveau qu'ils/elles sont de grands talents. Ces situations peuvent bien sûr concerner des personnes talentueuses, mais elles décrivent « seulement » un extérieur visible. Les bonnes notes sont un indice de talent, mais qu'en est-il alors de tous les autres qui n'excellent pas dans un comportement visible ?

« Je n'aime pas le sport, je ne suis pas très doué pour la musique, je ne me qualifierais pas non plus de créatif, et il n'y a pas une seule branche où j'ai obtenu de meilleures notes que la moyenne des élèves. Ça veut donc dire que je n'ai aucun talent ? » a demandé un élève. Bien sûr que si ! Et tous les autres enfants qui se reconnaissent dans ces mots en ont aussi !

Toutes ces expressions visibles constituent la partie visible de l'iceberg, celle que l'on regarde donc le plus. **Le talent, ce n'est pas seulement ce pour quoi on est doué.e. Tout le monde a des talents, mais on ne voit de prime abord que la partie émergée de l'iceberg.**

Le talent, qu'est-ce que c'est ?

Comme nous l'avons dit ci-dessus, la plupart des gens pensent que le talent est affaire d'excellence, qu'il consiste à être le meilleur ou à s'illustrer dans quelque chose. Ce n'est pas notre définition du talent. **Le talent, c'est toute activité qui se fait sans effort et qui procure de la satisfaction.** Ce qui vous donne satisfaction, c'est votre talent.

Pour résumer en 3 points :

- 1 Il s'agit d'activités qui se font sans effort et qui apportent de la satisfaction.
- 2 Il s'agit d'activités qui donnent l'impression que le temps file.
- 3 Il s'agit d'activités qui donnent de l'énergie. On ressent peut-être une fatigue physique, mais mentalement, les batteries sont rechargées.

'Le talent en action' = (talent + comportement + contexte)

Quand le talent devient visible pour le monde extérieur, on l'appelle le « talent en action ».

Le « talent en action » signifie qu'on a non seulement des talents, mais qu'on a aussi parallèlement développé des compétences et trouvé un environnement qui correspond à nos moteurs et à notre motivation intrinsèque.

Le « talent en action » est donc la somme du talent, du comportement et du contexte.



3.3. Une offre centrée sur l'étudiant.e et l'élève en fonction de talents qui ne sont pas une question d'excellence, mais de personnalité véritable !

La façon dont nous envisageons le talent s'appuie sur les récentes découvertes de la psychologie positive.

Le concept de base est le **flow** (Csikszentmihalyi), un état à la fois physique et mental que nous connaissons tous/toutes. Quand on est en effet tellement absorbé.e par une activité qu'on perd la notion du temps. Le flow entraîne une fatigue physique, mais recharge les batteries mentales. Le talent, c'est ce qui procure de la satisfaction pendant ce genre d'activité.

Par exemple : « Le temps file quand je discute avec quelqu'un. Ce qui me satisfait, c'est que j'étais là pour cette personne et que j'ai parfaitement compris l'histoire. »
Nous appelons ce talent « le confident ».

Le flow est source d'émotions positives qui ont un double effet (Fredrickson). D'une part, elles permettent d'être plus performant.e. D'autre part, elles permettent de renforcer la résistance et la résilience face aux futures situations difficiles.

Ces idées s'inscrivent également dans le cadre du modèle PERMA (evidence-based), décrit par Seligman, le père de la psychologie positive. Vous trouverez le modèle PERMA [ici](#).

Si vous cherchez à la fois une plus grande résilience et de meilleurs résultats, vous devriez vous concentrer sur les 5 éléments suivants :

- 1 des émotions positives;
- 2 un haut niveau d'engagement, le temps qui fuit ;
- 3 des relations authentiques ;
- 4 le sens (meaning) et la possibilité de travailler à un objectif important à vos yeux ;
- 5 l'accomplissement et la satisfaction qui en découle.

5. SOURCES ET INFORMATIONS

Pour les professeurs et les étudiants

'Ik kies voor mijn talent', 'Iedereen talent!' en
'Ik kies voor mijn talent- toolbox voor jong talent' de Luk Dewulf
(Disponible uniquement en Néerlandais.)

<https://www.kiezenvoortalent.be/luk-dewulf-boeken>
<https://www.lannoo.be/nl/luk-dewulf>

'Blij met mij! boek – Talent en Veerkracht van je kind versterken'
d'Els Pronk et Elke Busschots

<https://tinyurl.com/y4z6b8yl>
(Disponible uniquement en Néerlandais)

L'outil en ligne : My talent builder :
<https://www.mytalentbuilder.com/fr>

Le modèle Perma :
<https://se-realiser.com/le-modele-du-bien-etre-perma/>